

ЛИТЕРАТУРНАЯ ЛЮБАЗЕТА

ОРГАН ОРГКОМИТЕТОВ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР и РСФСР

№ 1 (229) 5 ЯНВАРЯ 1933 ГОДА ЦЕНА 20 КОП.

ПОД РЕДАКЦИЕЙ:

З. Багрицкого, С. Динамова, М. Кольцова, В. Лидина, А. Селивановского, И. Сельвинского, М. Субоцкого, М. Серебрянского, Е. Усевич.

М. ОЛЬМИНСКИЙ

В ДИСКУССИОННОМ ПОРЯДКЕ О САЛТЫКОВЕ-ЩЕДРИНЕ

- 1 СТ. ПЕРЕДОВАЯ—О ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗЕ ЧЕЛОВЕКА, СОЗДАННОГО ПЯТИЛЕТКОЙ. М. ОЛЬМИНСКИЙ—О САЛТЫКОВЕ-ЩЕДРИНЕ. 2 СТ. М. ПРИШВИН—МОХ (ОТРЫВОК ИЗ РАССКАЗА). Ф. ЛЕВИН—ДИАЛОГ О КРИТИКЕ. КРИТИКА В 1933. 3 СТ. В. ЕРМИЛОВ—МЕРТВЫЕ ДУШИ И ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕАТРЕ. В. ШКЛОВСКИЙ—ЛОГО-ЗАПАД. Л. АНТОКОЛЬСКИЙ—ГОВОРЯТ ГОСПОДИН ТЬЕР. 4 СТ. КРИТИКА—1933.

Можно ли сопоставлять или по крайней мере противопоставлять судьбу и деятельность, с одной стороны, Маркса и Энгельса, с другой — Щедрина? Маркс родился в 1818 году, умер в 1883 году. Энгельс родился в 1820 году, умер в 1893. Щедрина родился в 1826 году, умер в 1889. Почти современники.

едва светлицы очертания мысли» (слова Щедрина). Но и этот вопрос, как мы уже видели, не спас Щедрина от ссылки. Щедрина приходящее всю жизнь работать при таких условиях, о которых уже не слышно было на Западе. Приходило учиться выработав особую манеру «рабского языка».

Этот язык был очень своеобразен и разнообразен. Не понимая его, часто нельзя понимать Щедрина. Кажется, самый простой способ не называть вещи настоящими именами, например, вместо «жандарма губернского управления» говорить только «штаб-офицер». Далее идут более сложные приемы обхода цензуры. Укажу на некоторые. Многие рассказы и статьи ведутся от первого лица, якобы от лица Щедрина. Иногда это действительно Щедрина, а иногда — явная самоклеветка, — требуется понимание этого различия. Тут, конечно, может спасти только установившееся сочувственное отношение читателя к автору.

Многие работы переносятся от современности в прошлое. Например, в рассказе «Тяжелый год» (из «Благонамеренных речей») нужно было переписать ради цензуры события от 70-х годов в эпоху до падения крепостного права и в то же время давая читателю понять, что и после дело стало не лучше. И это понимание связано только в слове, что Удолов «был самым симпатичным из пинеров того времени». А слово «пинер» употреблялось Щедриным и раньше для обозначения деятелей пореформенных учреждений. Значит, надо понимать, что новое не лучше старого.

«Более яркий пример переноса текущей жизни в историческое прошлое — это «История одного города». Щедрина употребил здесь достаточно усилий, чтобы дать понять, что под прошлым надо понимать настоящее, — и всегда, даже в наших (послеоктябрьских) изданиях и театральных пьесах, держась предельно так, что там будто бы смеивались только цари и царские чиновники. А между тем и у нас кое-кто возмобольно права «глушители» и «градоначальники». Для примера беру почти первый попавшийся № 340 (5505) «Правды» от 10 декабря 1932 года (стр. 3), статьи «О ревизионных комиссиях в колхозах», «Для Лубкомиссии КР РКИ не обязательно «Крутится, вертится колесо интарства». Это ли не нравы глушителей и градоначальников! Наконец, в той же «Правде», в № 3490 от 19 декабря 1932 года автор (Б. Таг) вынужден был вспомнить об одном из глушителей градоначальников, говоря о событии, происшедшем в советской республике. Так же в радио. А в «Звонки» сочинений Щедрина все время — цари. Это — оплошность Щедрина, о которой хлопочут Л. Гроссман и Иванов-Разумники.

У Щедрина в «Убежище Монре-» рассказ ведется якобы от лица самого Щедрина. Но конец (глава пятая), очевидно, нельзя было вести даже от лица автора (против новейшей буржуазии), и Щедрина прикрывается «отставным корнетом Прогороловым, некогда крепостных дел мастером, впоследствии оготделым землевладельцем».

Впрочем, что «нижеследующие главы представляют собою» в известной мере выполнение заповеди. Не кто иной как сам Курт Маркс меревался изложить результаты исследования Моргана. Книга Моргана вышла в 1877 году. А в письме к Утину (часть этого письма см. в моей книге на стр. 142) Щедрина писал о своих «благонамеренных речах» (1872—1878). «Бесплодах Гольдвенка» (1872—1878) и «Круглом голе» (1879): «Я обратилась к семье, к собственности, к государству и дал понять, что в наличии ничего этого уже нет. Случайное ли это совпадение золотых?»

Впрочем, что «нижеследующие главы представляют собою» в известной мере выполнение заповеди. Не кто иной как сам Курт Маркс меревался изложить результаты исследования Моргана. Книга Моргана вышла в 1877 году. А в письме к Утину (часть этого письма см. в моей книге на стр. 142) Щедрина писал о своих «благонамеренных речах» (1872—1878). «Бесплодах Гольдвенка» (1872—1878) и «Круглом голе» (1879): «Я обратилась к семье, к собственности, к государству и дал понять, что в наличии ничего этого уже нет. Случайное ли это совпадение золотых?»

Оставив неглядный след. Как мало знал свободных вхождений. О, родина, печальный твой пост! Каких преград не встретил мимолетом.

Своей угрюмой музой на пути? Современный читатель, особенно из молодых, не должен забывать об этих условиях литературной работы Щедрина. Поэтому, если кажется, нуждается в исправках перед газетой (без подписи) в № «Лит. газет» от 5 июля 1932 г., ставший на вид Щедрина «отрыв от революционной практики». Автор статьи, очевидно, плохо знаком с условиями литературной работы при царизме вплоть до революции 17-го года.

Вообще же, если не считать с условиями легальной революционной работы, мы не имели бы ни «Современника», ни «Отечественных записок». Не будем распространяться о факте, все известном, о том что у нас на очереди была борьба за политическую свободу, борьба против пережитков крепостничества, которые в Западной Европе было более или менее уже ликвидировано: «Естественно, что она приняла характер борьбы за «народные» (и протектарские и крестьянские) интересы. И Щедрина далеко не забывал о пролетариате (а говоря о более раннем периоде, — об интересах «дворовых»). Отметчу только, что в отношении крестьян Щедрина не постеснялся дать картину массового предательства («Сон в летнюю ночь» из «Сборника»), а чтобы представить «апофеоз» крестьянского труда дал бессловесного Конягу.

Перехожу к Марксу и Энгельсу. В 70-х годах они интересовались русской революцией. Маркс даже изучал для этого русский язык, и изучал не по моему, а по моему Щедрина. В своем очерке, русские революционеры переводили «Капитал» Маркса, вели полемику по вопросу о марксизме. Помню заглавие статьи, кажется, Ник. Михайловского в «Отечественных записках»: «Карл Маркс перед судом Жуковского». Это не могло не отражаться и на статьях Щедрина, хотя имена Маркса и Энгельса он не упоминал. Я знаю только один случай — в «Убежище Монрепо». Именно Фр. Энгельса Щедрина, повидимому, вовсе не упоминает. А между тем я не могу объяснить иначе, как влиянием полемики Энгельса с русскими революционерами Ткачевым, поворотом Щедрина в оценке русской крестьянской общины: сначала резко отрицательное, потом — сдержанное в 70-х годах — вплоть до «Игрущегого дела людских» (напечатано в 1879 г.), а в 1880 г. в «За рубежом» явилась резко отрицательная. Трудно отделиться от мысли, что пребывание за границей и ознакомление с полемикой Энгельса с Ткачевым дало смелость Щедрина прервать свою сдержанность. Это любопытное было бы объяснить следующий факт. В 1884 году вышло первое издание книги Энгельса «Происхождение семьи, частной собственности и государства». В предисловии Энгельс го-



В. ЕРМИЛОВ—МЕРТВЫЕ ДУШИ И ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕАТРЕ.

«Вместе с новыми видами высокой техники социализм стал неизбежно господствующим политическим методом... Маркс и Энгельс — это люди, которые в конце первой половины XIX века... Передовая «Правда» от 5 января.

Классовый враг выступает в новом воплощении, в новом качестве. И в борьбе с ним выступает новая человеческая категория, наполняющая ряды строителей социализма... Классовый враг выступает в новом воплощении, в новом качестве. И в борьбе с ним выступает новая человеческая категория, наполняющая ряды строителей социализма...

Во всем случае необходимо глубже вникать в смысл произведений Щедрина и более внимательно сопоставлять их с взглядами Маркса и Энгельса. А то получаешь упреки Щедрина за отход от революции как раз под конец жизни, когда он оклеветал разрывал с народничеством и делал новые шаги по направлению к марксизму, упрек со стороны марксистской литературной галереи.

Особенно нестерпимо бывает видеть, когда субъекты, вроде Шепетова, Струве, Гредескула, Изюгова и прочей кадетской братии, хватаются за фалды Некрасова, Щедрина и т. п. Некрасов колебался, будущи лично слабым, между Чернышевским и либералами, но все симпатии его были на стороне Чернышевского. Некрасов по той же личной слабости грешил нотками либерального угодничества, но сам же горько оплакивал свои «грехи» и публично каялся в них: «Не торговал я лирой, но бы-»

Когда грозил неумолимый рок, У дыры звук неверный исторгая. Мой рука... «Неверный звук» — вот как называл сам Некрасов свои либерально-угоднические грехи. А Щедрина беспощадно издевался над либералами и навсегда закрывали их формулой: «применительно к подлости» (том XVI, стр. 132 и 133). Во всяком случае, пока не выяснен Щедрина целиком, необходимо искать и выяснять, что обидел нас со Щедриным, и сугубо осторожно, сугубо вдумчиво относиться к тому, что на первый поверхностный взгляд, казалось бы, может раздвинуть нас.

О ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗЕ ЧЕЛОВЕКА, СОЗДАННОГО ПЯТИЛЕТКОЙ

«Вместе с новыми видами высокой техники социализм стал неизбежно господствующим политическим методом... Маркс и Энгельс — это люди, которые в конце первой половины XIX века... Передовая «Правда» от 5 января.

Классовый враг выступает в новом воплощении, в новом качестве. И в борьбе с ним выступает новая человеческая категория, наполняющая ряды строителей социализма... Классовый враг выступает в новом воплощении, в новом качестве. И в борьбе с ним выступает новая человеческая категория, наполняющая ряды строителей социализма...

Классовый враг выступает в новом воплощении, в новом качестве. И в борьбе с ним выступает новая человеческая категория, наполняющая ряды строителей социализма... Классовый враг выступает в новом воплощении, в новом качестве. И в борьбе с ним выступает новая человеческая категория, наполняющая ряды строителей социализма...

Классовый враг выступает в новом воплощении, в новом качестве. И в борьбе с ним выступает новая человеческая категория, наполняющая ряды строителей социализма... Классовый враг выступает в новом воплощении, в новом качестве. И в борьбе с ним выступает новая человеческая категория, наполняющая ряды строителей социализма...

Классовый враг выступает в новом воплощении, в новом качестве. И в борьбе с ним выступает новая человеческая категория, наполняющая ряды строителей социализма... Классовый враг выступает в новом воплощении, в новом качестве. И в борьбе с ним выступает новая человеческая категория, наполняющая ряды строителей социализма...

Классовый враг выступает в новом воплощении, в новом качестве. И в борьбе с ним выступает новая человеческая категория, наполняющая ряды строителей социализма... Классовый враг выступает в новом воплощении, в новом качестве. И в борьбе с ним выступает новая человеческая категория, наполняющая ряды строителей социализма...

Классовый враг выступает в новом воплощении, в новом качестве. И в борьбе с ним выступает новая человеческая категория, наполняющая ряды строителей социализма... Классовый враг выступает в новом воплощении, в новом качестве. И в борьбе с ним выступает новая человеческая категория, наполняющая ряды строителей социализма...

Классовый враг выступает в новом воплощении, в новом качестве. И в борьбе с ним выступает новая человеческая категория, наполняющая ряды строителей социализма... Классовый враг выступает в новом воплощении, в новом качестве. И в борьбе с ним выступает новая человеческая категория, наполняющая ряды строителей социализма...

Классовый враг выступает в новом воплощении, в новом качестве. И в борьбе с ним выступает новая человеческая категория, наполняющая ряды строителей социализма... Классовый враг выступает в новом воплощении, в новом качестве. И в борьбе с ним выступает новая человеческая категория, наполняющая ряды строителей социализма...

Классовый враг выступает в новом воплощении, в новом качестве. И в борьбе с ним выступает новая человеческая категория, наполняющая ряды строителей социализма... Классовый враг выступает в новом воплощении, в новом качестве. И в борьбе с ним выступает новая человеческая категория, наполняющая ряды строителей социализма...

Классовый враг выступает в новом воплощении, в новом качестве. И в борьбе с ним выступает новая человеческая категория, наполняющая ряды строителей социализма... Классовый враг выступает в новом воплощении, в новом качестве. И в борьбе с ним выступает новая человеческая категория, наполняющая ряды строителей социализма...

Классовый враг выступает в новом воплощении, в новом качестве. И в борьбе с ним выступает новая человеческая категория, наполняющая ряды строителей социализма... Классовый враг выступает в новом воплощении, в новом качестве. И в борьбе с ним выступает новая человеческая категория, наполняющая ряды строителей социализма...

Классовый враг выступает в новом воплощении, в новом качестве. И в борьбе с ним выступает новая человеческая категория, наполняющая ряды строителей социализма... Классовый враг выступает в новом воплощении, в новом качестве. И в борьбе с ним выступает новая человеческая категория, наполняющая ряды строителей социализма...

Классовый враг выступает в новом воплощении, в новом качестве. И в борьбе с ним выступает новая человеческая категория, наполняющая ряды строителей социализма... Классовый враг выступает в новом воплощении, в новом качестве. И в борьбе с ним выступает новая человеческая категория, наполняющая ряды строителей социализма...

Классовый враг выступает в новом воплощении, в новом качестве. И в борьбе с ним выступает новая человеческая категория, наполняющая ряды строителей социализма... Классовый враг выступает в новом воплощении, в новом качестве. И в борьбе с ним выступает новая человеческая категория, наполняющая ряды строителей социализма...

Классовый враг выступает в новом воплощении, в новом качестве. И в борьбе с ним выступает новая человеческая категория, наполняющая ряды строителей социализма... Классовый враг выступает в новом воплощении, в новом качестве. И в борьбе с ним выступает новая человеческая категория, наполняющая ряды строителей социализма...

Классовый враг выступает в новом воплощении, в новом качестве. И в борьбе с ним выступает новая человеческая категория, наполняющая ряды строителей социализма... Классовый враг выступает в новом воплощении, в новом качестве. И в борьбе с ним выступает новая человеческая категория, наполняющая ряды строителей социализма...

Сущность нового отношения к труду в условиях строительства социализма была сформулирована не раз и сформулирована с предельной полнотой и отчетливостью. «Коммунистическое отношение к труду — начало поворота более коренного, более существенного, чем свержение буржуазии. Это — победа над собственной косностью, расхлябанностью, междуурядными эгоизмом».

Таково одно из высказываний Ленина по этому вопросу. Таково понимание Лениным значительности происходящего в этом направлении поворота в психике пролетариата, строящего социализм. Нужно ли после этого доказывать, что центральным конфликтом, определяющим существо наиболее значительных и наиболее типичных ситуаций нашей действительности — стал конфликт, неизбежно возникающий на любом участке строительства социализма между людьми, работающими хорошо, и людьми, работающими плохо.

Люди, работающие хорошо, люди, работающие по-новому, — это не просто рабочие люди. Это новые люди, и новизна их определяется их отношением к труду. И новизна определяет их роль и значение в эпоху нашего времени. Повторю, те особенности, которые вносят новое отношение к труду в психику человека, то мироощущение, которое этим отношением к труду создается, та специфика, которую вносит новое отношение к труду во все решительное проявления человека, его усвоившего, в политический высказываниях сформулированных предельно отчетливо с нечуждающей полнотой, в искусстве еще никак не показаны не были. И показать все это — основная и неотложная задача нашей литературы.

На смену добрым и злым, богатым и бедным, отважным и робким литературным героям идут герои, работающие по-новому, и их враги — сторонники хищнического, варварского, отсталого труда, характерного для всех доискусственных общественных формаций. Классовая борьба выступает в новом своем воплощении. Дело писателя — увидеть и творчески раскрыть ее существо. Не нужно забывать о трудностях, стоящих на пути писателя, пытающегося впервые освоить новую тему. Не нужно забывать, что плоскостный публицистический односторонний показ ее и трактовка ни в какой мере не будут соответствовать стоящим перед литературой задачам. Только углубленное художественно-зоркое, избегающее упрощенных путей, подлинно писательское проникновение в суть вопроса может помочь освоению литературной темы нового человека.

Новый человек — явление сложное и своеобразное. Новизна его не поверхностна и не нагла. Его стремления и помыслы и поразит новизной познания. И в этом — в безжизненности абстрактной, специфика социалистической действительности — в надуманно уютно.

Настоящим и упорно преодолевающим элементы мелкобуржуазного варварства и отсталости, лежащие вокруг него и в нем самом, обострено и чутко реагируя на социалистические элементы нашей действительности, новый человек формируется на наших глазах.

Материал, из которого он создается, определяет его специфику. Мироззрение пролетариата, завоевавшего господство в нашей стране, самая роль, которую ему предстоит сыграть в истории человечества — пролетариату, вставшему в основу, на мировую гегемонию, — вот та основа, на которой вырастает новое человеческое качество.

Пролетариат строит в нашей

стране заводы и фабрики, электростанции и железные дороги, дома с широкими окнами и стадоны на десятки тысяч человек. И построив, он становится обладателем слесарного и инструментального дела, он испытывает на себе их возмездие. А возмездие домов с широкими окнами, современных машин и коршох работающих путей сообщения культивирует в нем навыки, полученные в процессе их производства. Сделанные вещи, войдя в быт, закрепляют культурный уровень, достигнутый в работе над ними. Обладание всеми вещами, сделанными в стране, всеми домами культуры выработывает в человеке новое отношение к собственности, новые моральные нормы, новое чувство собственного достоинства.

Представление о материальном благосостоянии перестает быть по-прежнему только личным, семейным, групповым. Оно становится классовым. Оно превращается в материальное благосостояние класса.

Иным становится путь индивидуальной деятельности человека в работе его над собой, над своей биографией, становится неизбывным, ибо оно закрепляется фундаментом социалистического общества, который строит вся страна в целом.

Каждое новое достижение отдельного человека в работе его над собой, над своей биографией, становится необходимым, ибо оно закрепляется фундаментом социалистического общества, который строит вся страна в целом.

Поласок, ставший инженером, шахтер, ставший красным профессором, слесарь, изобретающий совершенный станок, — все эти люди, которые социалистическая индустриализация создала биографно, дала цель, расчленила путь, — все они обладатели подлинно реальных ценностей, рядом с которыми побуржуазно индивидуального успеха в буржуазном обществе, столь же эфемерны, как благосостояние раба.

По-новому осмысляет новый человек отношения с женой, другом, отцом, сыном. Неразрывной становится взаимозависимость между работой и личной жизнью.

Чтение книг становится стимулом культурной работы, организованной труд помогает восприятию произведений искусства.

Конкретность жизненных идеалов определяет устремленность и организованность дела и мысли. Общность цели делает прочной дружбу, осмысленной и плодотворной любовью.

Понять и изобразить все это — задача подлинного художника, не уклоняющегося от трудностей. Качество материала, избранного существо, искусству тяжелей преград, вступающих на пути писателя, берущегося за его освоение.

Важно помнить одно. МИНИМАЛЬНОЕ упрощение, НАМЕК на схематизацию, ОТТЕНОК поверхностности — и материал мирового исторического значения превратится в набор литературных штампов, режиссерские номера, чуждые в бесжизненности абстрактной, специфика социалистической действительности — в надуманно уютно.

И борьба реально существующих начал, борьба героя нашего времени, воплощающего коммунистическое отношение к труду, с рыцарями расхлябанности и мелкобуржуазного эгоизма превратится в новое, но лишнее ухищрение в правдоподобиях вождей борьбы, в хитромудрости Дюма-Кюхтера Ламанского с ветряными мельницами.

Но все, сделанное в нашей литературе доселе, ее победы, ее достижения, творческие итоги ее первой пятилетки дают основание полагать, что трудности эти будут преодолены, и образ человека, созданного пятилеткой, будет воплощен в ней на должной высоте.

„Блэк энд уайт“, или ЧЕРНЫМ ПО БЕЛОМУ

Среди материалов, привезенных К. А. Федниным из-за границы, имеется любопытный документ ханжества и лицемерия буржуазного суда. Этот документ — суперобложка немецкого издания книги Энтоня Синклера «Алкоголь».

На суперобложке первоначально был изобразен пьяница, обнимающийся бутылкой с виски. Монтаж на обложке очень не понравился фирме «Джемс Бьюкенен и Ко, Лондон», производящей виски «Блэк энд уайт». Именно эта марка была изображена на этикетке бутылки.

«Джемс Бьюкенен и Ко» обиделись и обратились в суд, который стал на защиту поруганной чести виски «Блэк энд уайт».

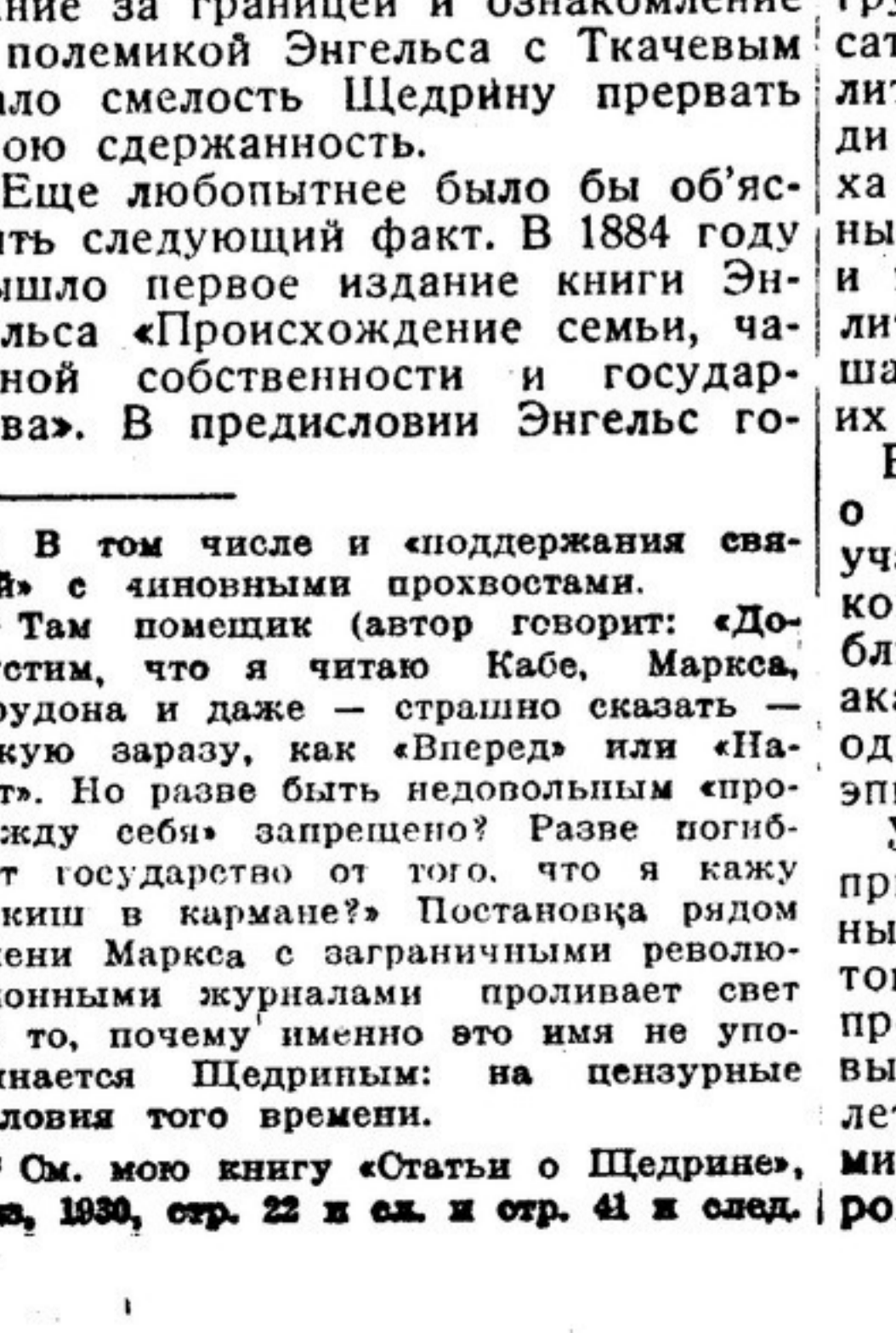
„Русские осуществляют это на деле“

В «Нью Йоркере» напечатана статья Эдварда Уингера «Что читает советский ребенок».

Какова должна быть гамматика детских книг, как они должны быть написаны, как подобно к детскому читателю, — все эти вопросы поднимаются в СССР серьезно обсуждаются.

«Препариция» — в нашу эпоху самое опасное — полтора годами чтения наши социальные критики. Русские осуществляют это на деле. К детским книгам подходит со всей серьезностью. По вопросам детской книги существуют конференции, в которых сама жизнь призывает участие. Ударные бригады берутся за дело создания достаточного количества хороших книг для детей. На смену лирикам, принесенные на горючие и лопнувшие струны, приняты товарищи Уголь, Пятилетка, приносящие ароматы «Щербетной» — это трактор. Современный революционный ребенок, хотя он и всегда в светелке, все же полностью сознает те задачи, которые ожидают его.

От нашего корреспондента ТВОРЧЕСКАЯ СВЯЗЬ ЛИТЕРАТУРЫ И НАУКИ



Вопрос этот — о более тесной связи науки и литературы, ученых и писателей — не впервые ставится в Ленинграде. Еще два года назад группа ленинградских ученых и писателей задумала издать альманах литературы, науки и техники. Среди авторов и редакторов альманаха были крупнейшие советские ученые — например, акад. Иоффе — и видные представители советской литературы: Н. Тихонов, С. Маршак, В. Каверин и др. Обединялись не простая случайность.

В А. Каверин как-то рассказал о причинах, обусловивших его участие в альманахе. Это было знакомство с одним крупным ученым близким ученым и помощником академика Павлова, поделившимся однажды с писателем одним из эпизодов его жизни.

Ученый изучал слух. Он первый применил в изучении слуха условные рефлексы. Для научных опытов потребовался особый аппарат, производящий звуки необычайно высокого тона. Прошло несколько лет пока с величайшей трудностью такой аппарат был сконструирован и сделан. Тогда ученый начал воспитывать собаку: при звуках высокого тона, производимых аппаратом, собака выделяла слюну. Одновременно ученый специализировался на ушных операциях: для опытов требовалось повреждение одного из регистров Кортиева органа. Два года было посвящено этой работе. Наконец наступил день операции. Но когда ученый пошел к операционному столу, собака была мертва — ее организм не выдержал наркоза. Трудно было выдержать наркоза. Трудно было выдержать наркоза. Трудно было выдержать наркоза. Трудно было выдержать наркоза.

Среди ученых и писателей, участвовавших в альманахе, были крупнейшие ученые и писатели. Среди авторов и редакторов альманаха были крупнейшие советские ученые — например, акад. Иоффе — и видные представители советской литературы: Н. Тихонов, С. Маршак, В. Каверин и др. Обединялись не простая случайность.

Вопрос этот — о более тесной связи науки и литературы, ученых и писателей — не впервые ставится в Ленинграде. Еще два года назад группа ленинградских ученых и писателей задумала издать альманах литературы, науки и техники. Среди авторов и редакторов альманаха были крупнейшие советские ученые — например, акад. Иоффе — и видные представители советской литературы: Н. Тихонов, С. Маршак, В. Каверин и др. Обединялись не простая случайность.

Б. РЕСТ





Я. МЕТАЛОВ

Гоголевскую работу... и романизм и несколько статей о борьбе литературных группировок...

Г. ЛЕБЕДЕВ

В 1933 году хочу написать критическую статью о «Скутаревском». Собираюсь написать статью о социальном реализме в упор на ряд произведений...

Г. КОРАБЕЛЬНИКОВ

Предполагаю написать о произведении «Поднятая целина» М. Шолохова. Последней удачей Федора Гладкова...

М. ЧАРНЫЙ

Я пишу книгу об Агнессе Веллс. До сих пор мы почти не знаем ее специально работ над этой темой...

Б. АЛПЕРС

Основная моя работа на этот год — книга о советской драматургии...

Повествовательные сдержанности, композиционная цельность, являющаяся борьбой со сложившимися театральными системами...

Сейчас заканчиваю монографию о В. В. Маяковском. Это — вторая работа над этой темой...

В 1933 году опубликую ряд статей о современных поэтах: М. Светлове, М. Голдмане, А. Веземинском, Э. Вагницком...

По линии методологической — разрабатываю тему «Реализм, натурализм и романтизм в искусстве» и «Искусство и натурализм»...

И. КРУТИ

Наметка на 1933 год у меня имеется. Я надеюсь в ближайшее время закончить книгу «Искусство и натурализм»...

Якова Марковича Окуневу, последовавшей 27 декабря 1932 г. в гор. Петропавловске.

В. Ермилов

«Мертвые души» в художественном театре

Критики и исследователи Гоголя говорят о его особом юморе, о «смехе сквозь слезы»... Критика и исследование Гоголя...

Удостовер. Главная В-45390

Уот Кармон

Последняя литературная „сенсация“ Нью-Йорка

Новое «великое литературное событие» имело место в Америке... «Они только что узнали, что здесь двенадцатитысячный тираж первого номера еженедельной газеты «Американский сектор»...

Кроме них в первом номере участвуют Джозеф Вуд Крэтч, Хавелок Эллис, Ван Вик Брукс, Линкольн Стеффенс, Лиам О'Флахерти, Франк Шунейтер и др. — все имена, хорошо известные в литературном мире Америки...

«Таинственный» журнал, который всегда гонимся за сенсацией, пишет следующее: «В один прекрасный день на прошлой неделе, в кабинете одного махетского издателя сидели за длинным столом четыре человека...

Эта враждебность проследывается в статье либеральствующего аста Джозефа Вуда Крэтча «Слабость американской критики»...

Теодор Драйвер, давний в «Американский сектор» интересую, а также и писателям Нью-Йорка...

Чем же было вызвано такое явление? «Они только что узнали, что здесь двенадцатитысячный тираж первого номера еженедельной газеты «Американский сектор»...

В первом номере «Американский сектор» участвуют также Хавелок Эллис, который соображает о том, что в медленном образовании недостаточное внимание уделяется индивидуальным процессам пола...

В период «Американский сектор» участвуют также Хавелок Эллис, который соображает о том, что в медленном образовании недостаточное внимание уделяется индивидуальным процессам пола...

В период «Американский сектор» участвуют также Хавелок Эллис, который соображает о том, что в медленном образовании недостаточное внимание уделяется индивидуальным процессам пола...

В период «Американский сектор» участвуют также Хавелок Эллис, который соображает о том, что в медленном образовании недостаточное внимание уделяется индивидуальным процессам пола...

В период «Американский сектор» участвуют также Хавелок Эллис, который соображает о том, что в медленном образовании недостаточное внимание уделяется индивидуальным процессам пола...

В период «Американский сектор» участвуют также Хавелок Эллис, который соображает о том, что в медленном образовании недостаточное внимание уделяется индивидуальным процессам пола...

В период «Американский сектор» участвуют также Хавелок Эллис, который соображает о том, что в медленном образовании недостаточное внимание уделяется индивидуальным процессам пола...

В период «Американский сектор» участвуют также Хавелок Эллис, который соображает о том, что в медленном образовании недостаточное внимание уделяется индивидуальным процессам пола...

В период «Американский сектор» участвуют также Хавелок Эллис, который соображает о том, что в медленном образовании недостаточное внимание уделяется индивидуальным процессам пола...

В период «Американский сектор» участвуют также Хавелок Эллис, который соображает о том, что в медленном образовании недостаточное внимание уделяется индивидуальным процессам пола...

В период «Американский сектор» участвуют также Хавелок Эллис, который соображает о том, что в медленном образовании недостаточное внимание уделяется индивидуальным процессам пола...

В период «Американский сектор» участвуют также Хавелок Эллис, который соображает о том, что в медленном образовании недостаточное внимание уделяется индивидуальным процессам пола...

В период «Американский сектор» участвуют также Хавелок Эллис, который соображает о том, что в медленном образовании недостаточное внимание уделяется индивидуальным процессам пола...

В период «Американский сектор» участвуют также Хавелок Эллис, который соображает о том, что в медленном образовании недостаточное внимание уделяется индивидуальным процессам пола...

В период «Американский сектор» участвуют также Хавелок Эллис, который соображает о том, что в медленном образовании недостаточное внимание уделяется индивидуальным процессам пола...

В период «Американский сектор» участвуют также Хавелок Эллис, который соображает о том, что в медленном образовании недостаточное внимание уделяется индивидуальным процессам пола...

В период «Американский сектор» участвуют также Хавелок Эллис, который соображает о том, что в медленном образовании недостаточное внимание уделяется индивидуальным процессам пола...

В период «Американский сектор» участвуют также Хавелок Эллис, который соображает о том, что в медленном образовании недостаточное внимание уделяется индивидуальным процессам пола...

В период «Американский сектор» участвуют также Хавелок Эллис, который соображает о том, что в медленном образовании недостаточное внимание уделяется индивидуальным процессам пола...

В период «Американский сектор» участвуют также Хавелок Эллис, который соображает о том, что в медленном образовании недостаточное внимание уделяется индивидуальным процессам пола...

В период «Американский сектор» участвуют также Хавелок Эллис, который соображает о том, что в медленном образовании недостаточное внимание уделяется индивидуальным процессам пола...

В период «Американский сектор» участвуют также Хавелок Эллис, который соображает о том, что в медленном образовании недостаточное внимание уделяется индивидуальным процессам пола...

В период «Американский сектор» участвуют также Хавелок Эллис, который соображает о том, что в медленном образовании недостаточное внимание уделяется индивидуальным процессам пола...

В период «Американский сектор» участвуют также Хавелок Эллис, который соображает о том, что в медленном образовании недостаточное внимание уделяется индивидуальным процессам пола...

В период «Американский сектор» участвуют также Хавелок Эллис, который соображает о том, что в медленном образовании недостаточное внимание уделяется индивидуальным процессам пола...

В период «Американский сектор» участвуют также Хавелок Эллис, который соображает о том, что в медленном образовании недостаточное внимание уделяется индивидуальным процессам пола...

В период «Американский сектор» участвуют также Хавелок Эллис, который соображает о том, что в медленном образовании недостаточное внимание уделяется индивидуальным процессам пола...

В период «Американский сектор» участвуют также Хавелок Эллис, который соображает о том, что в медленном образовании недостаточное внимание уделяется индивидуальным процессам пола...

В период «Американский сектор» участвуют также Хавелок Эллис, который соображает о том, что в медленном образовании недостаточное внимание уделяется индивидуальным процессам пола...

В период «Американский сектор» участвуют также Хавелок Эллис, который соображает о том, что в медленном образовании недостаточное внимание уделяется индивидуальным процессам пола...

В период «Американский сектор» участвуют также Хавелок Эллис, который соображает о том, что в медленном образовании недостаточное внимание уделяется индивидуальным процессам пола...

В период «Американский сектор» участвуют также Хавелок Эллис, который соображает о том, что в медленном образовании недостаточное внимание уделяется индивидуальным процессам пола...

В период «Американский сектор» участвуют также Хавелок Эллис, который соображает о том, что в медленном образовании недостаточное внимание уделяется индивидуальным процессам пола...

В период «Американский сектор» участвуют также Хавелок Эллис, который соображает о том, что в медленном образовании недостаточное внимание уделяется индивидуальным процессам пола...

В период «Американский сектор» участвуют также Хавелок Эллис, который соображает о том, что в медленном образовании недостаточное внимание уделяется индивидуальным процессам пола...

В период «Американский сектор» участвуют также Хавелок Эллис, который соображает о том, что в медленном образовании недостаточное внимание уделяется индивидуальным процессам пола...

В период «Американский сектор» участвуют также Хавелок Эллис, который соображает о том, что в медленном образовании недостаточное внимание уделяется индивидуальным процессам пола...

В период «Американский сектор» участвуют также Хавелок Эллис, который соображает о том, что в медленном образовании недостаточное внимание уделяется индивидуальным процессам пола...

В период «Американский сектор» участвуют также Хавелок Эллис, который соображает о том, что в медленном образовании недостаточное внимание уделяется индивидуальным процессам пола...

ИЗВЕЩЕНИЯ АДРЕС РЕДАКЦИИ: Москва, Тараскина б. 25 Дом Герцена, 3 там.

7 января, в 18 ч. в помещении оргкомитета (ул. Воробьевского, 50) состоится первое заседание семинара для руководителей литкружков.

7 января, в 19 ч. там же состоится заседание, посвященное творчеству Тараскина.

С 1933 года ЛИТЕРАТУРНО-ХОУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ «ОКТАБРЬ» выходит под новым названием «ЗНАМЯ»

В журнале будет напечатано: Н. Асеев — новая поэма, Е. Габрилович — «Краснофлотцы», Н. Огнев — роман «Кости Рабиен в Красной армии»...

Подписная цена на год — 24 р., на 6 месяцев — 12 р., на 3 месяца — 6 р. цена отдельного номера 2 р.

Вышел из печати и рассылается подписчикам ЖУРНАЛ «ОКТАБРЬ» № 11

НЕ ЗАБУДЬТЕ ПОДПИСАТЬСЯ НА 1933 ГОД. В первом номере журнала «Октябрь» печатаются «Твердой поступью» (Брускин), 3-я книга романа Ф. Панферова «Песчаная повесть»...

Писатели к 15-летию Красной Армии. Комиссия оборонной художественной литературы оргкомитета ССП начала подготовку к проведению 15-летию Красной армии.

Господином будут выпущены юбилейные номера журналов «Наша жизнь», «Красная Армия», «Красноармеец» и «Красноармеец». Намечено ежемесячно производить на оборонную тематику в литературно-художественных журналах «Новый мир», «Красная Армия», «Октябрь», «Рост»...

Специальная бригада, выделенная комиссией оборонной художественной литературы оргкомитета, приступила к обследованию издательств (ГИХЛ, «Федерация», «МТИ», «Молодая гвардия»), чтобы выяснить положение о выпуске художественной литературы к 15-летию Красной армии.

В течение ближайших месяцев комиссия оборонной художественной литературы оргкомитета широко развернет организацию творческих вечеров. Будут поставлены доклады с обсуждением творчества: В. Вишневского, А. Поницкой, М. Мухоморова, А. В. Седого, В. Ромашкина, М. Светлова, В. Гусева, А. Суркова...

В течение ближайших месяцев комиссия оборонной художественной литературы оргкомитета широко развернет организацию творческих вечеров. Будут поставлены доклады с обсуждением творчества: В. Вишневского, А. Поницкой, М. Мухоморова, А. В. Седого, В. Ромашкина, М. Светлова, В. Гусева, А. Суркова...

В течение ближайших месяцев комиссия оборонной художественной литературы оргкомитета широко развернет организацию творческих вечеров. Будут поставлены доклады с обсуждением творчества: В. Вишневского, А. Поницкой, М. Мухоморова, А. В. Седого, В. Ромашкина, М. Светлова, В. Гусева, А. Суркова...

В течение ближайших месяцев комиссия оборонной художественной литературы оргкомитета широко развернет организацию творческих вечеров. Будут поставлены доклады с обсуждением творчества: В. Вишневского, А. Поницкой, М. Мухоморова, А. В. Седого, В. Ромашкина, М. Светлова, В. Гусева, А. Суркова...

В течение ближайших месяцев комиссия оборонной художественной литературы оргкомитета широко развернет организацию творческих вечеров. Будут поставлены доклады с обсуждением творчества: В. Вишневского, А. Поницкой, М. Мухоморова, А. В. Седого, В. Ромашкина, М. Светлова, В. Гусева, А. Суркова...

В течение ближайших месяцев комиссия оборонной художественной литературы оргкомитета широко развернет организацию творческих вечеров. Будут поставлены доклады с обсуждением творчества: В. Вишневского, А. Поницкой, М. Мухоморова, А. В. Седого, В. Ромашкина, М. Светлова, В. Гусева, А. Суркова...

В течение ближайших месяцев комиссия оборонной художественной литературы оргкомитета широко развернет организацию творческих вечеров. Будут поставлены доклады с обсуждением творчества: В. Вишневского, А. Поницкой, М. Мухоморова, А. В. Седого, В. Ромашкина, М. Светлова, В. Гусева, А. Суркова...

В течение ближайших месяцев комиссия оборонной художественной литературы оргкомитета широко развернет организацию творческих вечеров. Будут поставлены доклады с обсуждением творчества: В. Вишневского, А. Поницкой, М. Мухоморова, А. В. Седого, В. Ромашкина, М. Светлова, В. Гусева, А. Суркова...

В течение ближайших месяцев комиссия оборонной художественной литературы оргкомитета широко развернет организацию творческих вечеров. Будут поставлены доклады с обсуждением творчества: В. Вишневского, А. Поницкой, М. Мухоморова, А. В. Седого, В. Ромашкина, М. Светлова, В. Гусева, А. Суркова...

В течение ближайших месяцев комиссия оборонной художественной литературы оргкомитета широко развернет организацию творческих вечеров. Будут поставлены доклады с обсуждением творчества: В. Вишневского, А. Поницкой, М. Мухоморова, А. В. Седого, В. Ромашкина, М. Светлова, В. Гусева, А. Суркова...

В течение ближайших месяцев комиссия оборонной художественной литературы оргкомитета широко развернет организацию творческих вечеров. Будут поставлены доклады с обсуждением творчества: В. Вишневского, А. Поницкой, М. Мухоморова, А. В. Седого, В. Ромашкина, М. Светлова, В. Гусева, А. Суркова...

В течение ближайших месяцев комиссия оборонной художественной литературы оргкомитета широко развернет организацию творческих вечеров. Будут поставлены доклады с обсуждением творчества: В. Вишневского, А. Поницкой, М. Мухоморова, А. В. Седого, В. Ромашкина, М. Светлова, В. Гусева, А. Суркова...

В течение ближайших месяцев комиссия оборонной художественной литературы оргкомитета широко развернет организацию творческих вечеров. Будут поставлены доклады с обсуждением творчества: В. Вишневского, А. Поницкой, М. Мухоморова, А. В. Седого, В. Ромашкина, М. Светлова, В. Гусева, А. Суркова...

Удостовер. Главная В-45390